



当公演は、質の高いオペラを、手頃な価格で市民の皆様提供するとともに、
公演を通して、スロヴァキアと日本との文化交流を行うことを目的としています。

slovakia
EXPO 2025 スロバキア

久留米スロヴァキア国立オペラ 2025

バンスカー・ビストゥリツァ スロヴァキア国立歌劇場



since 1959
65th

コンサートオペラ 愛の妙薬

G. ドニゼッティ作曲

L'elisir d'amore

第一部：コンサートオペラ『愛の妙薬』

第二部：オペラとオペレッタの名曲

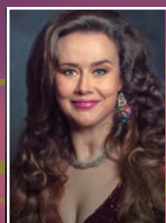
オペラのエッセンスを凝縮し、ナレーションで紡ぐコンサートオペラ。
スロヴァキア国立歌劇場のソリストたちが繰り広げる圧倒的な歌の世界。



パトリツィア・マロヴェッツ
ソプラノ



カタリーナ・プロハースコヴァー
ソプラノ



ミヒエラ・シェストヴァー
メゾソプラノ



シモン・スヴィトック
バリトン
＜監督、照明、舞台＞



ドゥシャン・シモ
テノール



イヴァン・ズヴァリク
バス



マルティナ・スヴィトコヴァー
ピアノ



橋本ダナ
ナレーター

2025/6/26(木)

- 開演 午後1時(12時30分開場)
- 終演 午後3時半終演予定
- 会場 久留米シティプラザ 久留米座
久留米市六ツ門町8-1
電話 0942-36-3082
- 入場料
全指定席…前売券 5,000円
当日券 5,500円

●主催・問合せ

筑後スロヴァキア・オペラ交流の会

〈代表 江頭 090-8222-9832〉

●後援

日本チェコ協会／日本スロバキア協会北海道支部・
ペテル・ペレグリーニ スロヴァキア共和国大統領
スロヴァキア共和国文化省・駐日スロヴァキア共和国大使館・
NPO法人ホームレス支援久留米越冬活動の会・
久留米市・久留米市教育委員会・梅林寺・浄園寺・
日本基督教団(筑後地区・佐賀教会)・
バプテスト連盟(鳥栖教会・久留米教会・久留米荒木教会)・
久留米聖公会・公益財団法人久留米文化振興会

※益金は「NPO法人ホームレス支援久留米越冬活動の会」支援に用います

<チケット申込 *販売は2025年4月15日(火)～>

- 江頭 090-8222-9832
- 大北 090-7384-5617
- 鎌田 090-5920-7755
- 澤本 090-5295-4045
- 堤 080-5246-5649
- 樋口 080-1717-1653
- 三木 090-3017-2810
- 石橋文化センター 0942-33-2271

コンサートオペラについて

コンサートオペラは、よく知られているアリアを中心に、ストーリーを再構成したオペラのダイジェスト版です。最小限の小道具と、表現力豊かなピアノの伴奏により、ソリストたちの歌を最大限に堪能することができます。私たちはこの形式をコンサートオペラと呼んでいます。

●第一部 コンサートオペラ『愛の妙薬』

(ガエターノ・ドニゼッティ作曲、オペラ「愛の妙薬」ダイジェスト版)

● 登場人物 / 配役

アディーナ (美人で賢い地主の娘)	カタリーナ・プロハースコヴァー
ネモリーノ (若く純朴な村の農夫)	ドゥシャン・シモ
ベルコーレ (軍曹)	シモン・スヴィトック
ドゥルカマーラ (いかさま薬売り)	イヴァン・ズヴァリーク
ジャンネッタ (村娘)	パトゥリーツィア・マロヴェッツ

● あらすじ

スペイン、バスク地方の小さな村。純朴な若者ネモリーノは、村一番の美人で賢いアディーナに片思いをしている。ある日、アディーナが村人達に読み聞かせた物語に出てくる「愛の妙薬」が、ネモリーノの興味をかきたてる。そこに兵隊を募集するために軍曹のベルコーレが村にやって来て、紳士的な振る舞いと花束でアディーナを魅了し、彼女に求婚する。慌てたネモリーノは勇気を出し、アディーナに愛を告白するが、冷たくあしらわれる。ちょうど村にやって来た「博士」、実はインチキ薬売りのドゥルカマーラに助けを求めると、安ワインを「愛の妙薬」と称してありったけのお金を巻き上げられる。「効果は明日になったら出る」と言われ、明日になればアディーナは自分のものだといいい気になるが、それがアディーナの気にさわり、すぐにベルコーレと結婚しようとする。ネモリーノは魔法の薬の効果を今日中に得るため、もう一本買うことにするが、お金を使い果たしており、その代金を稼ぐため入隊契約を結ぶ。本当は彼の純粋さに惹かれているアディーナは、ネモリーノが軍隊へ身売りをするると聞き、その愛情の深さに感動する。アディーナはベルコーレから入隊契約書を買戻し、ネモリーノに愛を告げ、二人はめでたく結ばれる。

●第二部 オペラとオペレッタの名曲

1. 「サントウツァのアリア」…………… P. マスカーニ、オペラ『カヴァレリア・ルスティカーナ』より
2. 「アレッコのアリア」…………… S. ラフマニノフ、オペラ『アレコ』より
3. 「ワリーのアリア」…………… A. カタラーニ、オペラ『ラ・ワリー』より
4. 「エスカミーリョのアリア」…………… G. ビゼー、オペラ『カルメン』より
5. 「ハバネーラ」…………… G. ビゼー、オペラ『カルメン』より
6. 「マッドレーナのアリア」…………… U. ジョルダナーノ、オペラ『アンドレア・シェニエ』より
7. 「ドン・パスクワーレとマラテストのデュエット」…………… G. ドニゼッティ、オペラ『ドン・パスクワーレ』より
8. 「セギディーリャ」…………… G. ビゼー、オペラ『カルメン』より
9. 「マリツァの歌」…………… E. カールマン、オペレッタ『伯爵夫人マリツァ』より
10. 「乾杯の歌」…………… G. ヴェルディ、オペラ『椿姫』より